



“SIEMPRE ES DEMASIADO TIEMPO”, una adaptación de la obra de la autora sevillana María Jesús Bajo con poemas de Selena Tijeras y música de Juan Manuel Cidrón. **Relato corto -15 minutos- sobre la violencia de género.**

SINOPSIS: Ella es joven, influenciable, romántica. Él es encantador, carismático, popular... El conoce a Ella y decide que es la mujer de su vida. Ella, se enamora, se convence de que de que es Una Elegida y le concede todo lo que quiere. Viven juntos y poco a poco Ella ya no sale, no ve a su familia, a sus amigos, solo vive para Él y sus deseos. La Amiga se preocupa por Ella, ve como Él la manipula, la aparta de todos... Él cada vez es más posesivo... No existe un final feliz

POETISA
EL
ELLA
AMIGA
NARRADORA

SELENA TIJERAS
ANTONIO TIJERAS
MARÍA DEL MAR GÁZQUEZ
REPRESENTADA POR UNA LUZ
JUDIT CASTILLO

“**PRINCESAS**” original de Gloria Zapata, con poemas de Selena Tijeras, una de las componentes del grupo con discapacidad visual. Durante 25 minutos **intentará concienciar de lo peligroso de dejarse influenciar por la redes sociales** para ser la más: delgada, guay, estilosa, cool, popular, con más likes...

SINOPSIS. Ana y Mia son dos “Influencers” adolescentes que viven sólo para los seguidores que tienen en las redes sociales. Toda su vida gira en torno a lo que van a colgar en las redes cada 15 minutos. Ana María, cuyo mayor deseo es parecerse a ellas, es su ayudante disponible las 24 horas-

La anorexia, la bulimia, el buylling, la aceptación social, las formas, los estereotipos... todo se confabula para que una chica normal, se encuentre sin salida en un mundo que no les da tregua

ANA	SELENA TIJERAS
MÍA	ROSA TIJERAS
ANA MARÍA	JUDIT CASTILLO

“**CASTING: DESVENTAJAS DE SER UNA PERSONA NORMAL**” **Monólogo de humor negro**, con una duración aproximada de 15 minutos, original de la directora.

SINOPSIS: El protagonista es un adolescente que ha pasado muchas horas en el coche y en el frío de la calle, para llegar a ser el participante 38412 del casting del programa más famoso de la televisión. Cuando le llega su turno habla de las dificultades de las personas que no tienen ningún tipo de problema físico o mental, y que los que tienen alguna capacidad diferente: sordos, ciegos, inválidos..., en realidad son unos aprovechados. Cosa que él sabe de primera mano porque está en un instituto de integración. Mucho humor negro, ya que al final se descubre que el chico protagonista -invidente total- finge no serlo y se mete con él mismo y con todas sus dificultades.

ASPIRANTE 38412	ANTONIO TIJERAS
AZAFATA	ROSA TIJERAS
VOCES EN OFF	VARIAS

-LAS OBRAS SE PUEDEN HACER TANTO JUNTAS, COMO POR SEPARADO

-SI SE HACEN SEGUIDAS, ENTRE CADA UNA DE ELLAS, **UN PERSONAJE** IRÁ ENTRETENIENDO AL PÚBLICO Y, MIENTRAS SE HACEN LOS PEQUEÑOS CAMBIOS DE ESCENOGRAFÍAS ANALIZA LAS OBRAS QUE HEMOS VISTO Y CÓMO LE HAN AFECTADO. INTERPRETADO POR ROCÍO EGEA

<https://www.youtube.com/watch?v=re2Cj2X7oCQ>

TRAYECTORIA ARTÍSTICA.

Obras estrenadas

El grupo de teatro “Cuarta Pared”, se fundó en el año 2002, convirtiéndose en aquel momento en el primer grupo de teatro juvenil integrado en el Movimiento Teatral ONCE. Inicialmente, todos los componentes del grupo provenían de la Agrupación Infantil de Teatro ONCE “Las Cacatúas Parlantes”. A lo largo de sus años de existencia, se le ha dado continuidad al trabajo iniciado en la agrupación infantil, con la producción de los siguientes montajes teatrales:

- “El Mago de Oz”
- “Cuéntalo tú...que tienes más gracia”
- “En busca de la isla del tesoro”
- “Catacroc”
- “Farsas Maravillosas”
- “Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”
- «El Maniquí”
- “Viva el Duque nuestro dueño”
- “La última Pirueta”
- “Paren la guerra que yo me bajo”
- “Pobre diablo”
- “Retablo de Don Cristóbal y la Señá Rosita”
- “La Sala de espera”

Hasta la fecha, se han realizado más de cien representaciones de los distintos espectáculos producidos, tanto en espacios del ámbito provincial como nacional. El grupo ha participado en tres de las Muestras de Teatro de carácter nacional que organiza la ONCE, con los espectáculos “En busca de la Isla del Tesoro” (Alicante, 2006), “Farsas Maravillosas” (Tarragona, 2008) y “El Circo más triste del Mundo” (Almería 2014). Igualmente, ha participado en diferentes muestras de teatro.

Gracias a su labor y trayectoria, en el año 2006, se hizo acreedor del **premio “Almería Joven”** en la categoría de asociacionismo, otorgado por el Instituto Andaluz de la Juventud, dependiente de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía.

En el 2013 se les otorgó a los grupos de teatro de la ONCE, de los que forma parte “Cuarta Pared”, el premio MAX por su labor de difusión del teatro durante treinta y cinco años.

En el 2016, con intención de ampliar el número de actuaciones y procurar nuevos recursos económicos, se gestionó la incorporación del grupo al Programa provincial P.A.C.A (Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense), organizado por la Excm. Diputación Provincial de Almería

En mayo del 2017 consiguieron el Premio Ideal de Almería, en la categoría de cultura, como reconocimiento a su trayectoria.

En el año 2019 recibieron el tercer premio en el XXX Certamen de Teatro Martín García Ramos, de Albox, Almería en el que representaron “La Sala de Espera”

En marzo del 2020, Gloria Zapata pasa a ser la directora de la Agrupación